

新文物、新成果、新手段

—— 探访三星堆博物馆新馆

新华社记者 江毅 童芳 谢佼

最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段……7月27日，三星堆博物馆新馆在四川广汉市试运行。置身于此，观众们能够充分领略古蜀文明之光的辉煌灿烂、中华文明长河的深厚积淀。

最新展示：近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还裹在泥土中半隐半现的三星堆“重器”，如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰、超越想象的造型、奇妙的组合，令人震撼。

据了解，三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙（含象牙雕刻）等各类文物共1500余件（套）。有近600件文物为初次展出，其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出



7月26日，在三星堆博物馆新馆拍摄的青铜神兽。
新华社记者 刘坤摄

土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时，新的展陈方式，还力求讲述文物背后的故事。

近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”，也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天神树”辟出的展陈空间内，1号青铜神树居于中央。尽管树顶残缺，但其高度仍然需要观众仰视。树分三层，每层三枝，枝上生出花朵、缀着果实，站着头顶羽冠的立鸟，一条龙龙缘树而下，前足踏于神树的山形底座盘上。周围展柜里，环绕着2号青铜神树的“枝丫”，凸显青铜神树大、精、奇、美，3000年前的铸造工艺之高超一目了然。

“让观众直面三星堆充满想象力和创造力的非凡杰作，了解三星堆高超的青铜器铸造技术，感受中华文化的魅力。”三星堆博物馆副馆长、文物保管部部长余健说。

此外，三星堆博物馆还专门请来画师，根据史料文献记载，用艺术手绘的方式，“复原”三星堆古国自然生态环境，还原先民渔猎蓄养、稻粟并作、酿酒小酌、桑蚕纺织的生活场景，强化艺术感染力，烘托“穿越古蜀国”的场景氛围。

最新成果：于无形处寻丝踪

祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近两年来取得的最新多学科研究成果，也在展览中一一呈现。

在国家文物局的支持下，自2020年以来，四川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技研发企业，用一系列前沿技术和先进设备，集国内顶尖科研团队力量，开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微痕分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究，为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒，就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏，已经不复当年的“颜值”，但通过小小的试剂盒，考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹，有的附着于青铜器等出土文物上，有的“隐藏”在灰烬中，品种有织、缂、缣、纱、绮、縠等。

在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理，感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

“希望观众到这里来，不仅看文物，也了解文化内涵；不仅看三星堆，更是看中华文明。因此新馆对展览内

容进行重构，不仅梳理了三星堆近百年考古成果，更站在中华文明起源发展的高度，深度解读三星堆是中华文明重要组成部分。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说。

最新手段：文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的又一亮点。考虑文物结构安全问题，展览利用AI算法，结合文物修复师手工拼对，实现青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对，并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术，造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露，四个祭祀坑的6件文物合璧，呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前，只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑，穿着“防护服”的考古队员，在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一显露真容，观众和考古队员同一视角、相同距离，沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆，其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆，但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复，观众不仅能“先睹为快”，还能现场看到修复过程。

“未修复完成的文物锈迹斑斑，文物和手写标记分类装袋，工作台上摆满了仪器……这种直面历史的机会，让我们每一个人对中华优秀传统文化的自豪与热爱油然而生。”一位观众说。



演员在舞剧《大河之源》中表演（7月26日摄）。
7月26日，青海省演艺集团创编的舞剧《大河之源》在第六届中国新疆国际民族舞蹈节上演出。

新华社记者 张啸诚 摄



7月25日晚，白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团演员在演出。
7月25日，由白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团带来的经典芭蕾舞剧《睡美人》，在新疆医科大学（雪莲山校区）文创中心登台演出。这场舞剧是第六届中国新疆国际民族舞蹈节的展演剧目之一。

新华社记者 王菲 摄

首届中俄图书馆论坛在莫斯科举行

新华社莫斯科7月26日电（记者 华迪）首届中国俄罗斯图书馆论坛24日至25日在莫斯科成功举办，来自中俄两国图书馆界百余名代表参会。

此次论坛由俄罗斯文化部与中国文化和旅游部共同支持，俄罗斯国立图书馆主办。中国驻俄罗斯大使馆、俄罗斯文化部、俄中友好协会、俄罗斯科学院和中俄两国图书馆界代表出席论坛开幕式。

俄国家杜马第一副主席、俄中友好协会主席梅利尼科夫，俄文化部长柳比莫娃，俄外交部副部长鲁登科分别向论坛致贺信。俄方在贺信中积极肯定首届中俄图书馆论坛的重要意义，一致认为此次论坛将成为图书馆领域专家专业对话、经验交流的有效平台，同时也将开启两国图书馆领域合作发展的新阶段。

中国驻俄罗斯大使馆公使衔参

赞封立涛在开幕式致辞中说，近年来，中俄两国在图书馆馆际合作、图书出版互译等领域取得丰硕成果，越来越多的两国优秀图书进入对方市场，成为两国民众了解彼此文化、历史及发展成就的重要窗口，进一步增进了中俄人民的传统友好情谊。

来自中国国家图书馆、中国图书馆学会、北京大学图书馆、浙江省图书

馆，以及俄罗斯国立图书馆、俄罗斯科学院、俄罗斯国立公共历史图书馆、全俄国立外文图书馆、梁赞州高尔基科学图书馆等百余名业界专家参加此次论坛，就加强图书馆领域数字化进程、推动构建智慧图书馆、联合开展古籍善本修复、开展图书馆馆际交流合作等开展主题研讨，并在会后一同参观了由俄罗斯国立图书馆举办的馆藏中国古籍善本图书展。

上海41家文博场馆
成立革命场馆联盟

新华社上海7月27日电（记者 孙丽萍）包括中国共产党第一次全国代表大会纪念馆、上海市历史博物馆、上海鲁迅纪念馆等在内的上海41家场馆，27日共同发起成立上海市革命场馆联盟。

据介绍，上海市革命场馆联盟成立，旨在打响红色文化品牌，传承弘扬红色文化，统筹利用革命文物资源，同时还将推动红色场馆与教育机构展开深入长效合作，让“思政小课堂”融入“社会大课堂”。

革命文物、红色电影、红色歌曲……

上海市革命场馆联盟成立伊始就研发了15节主题丰富、特色鲜明的精品思政课程，将于9月开学季送入上海中小学校园。

上海市红色资源联合目录数据库27日亦正式推出。据悉，上海市红色资源联合目录数据库由上海市红色资源保护利用工作联席会议办公室联合上海市委党史研究室、上海市文化和旅游局等部门共同建设，依托上海图书馆数据库，整合上海市革命场馆已有数据资源，具备统一检索和多维展示功能，让上海红色资源在云上“一键可达”。



柴达木日报 宣