

金秋里，听历史的声息拂过耳畔

(上接一版)如今,花甲之年的马继民每年都要到河南、吉林等地宣讲200多场。每次宣讲前,他会找当地老人聊天,收集杨靖宇将军鲜为人知的故事。在通化,老百姓说杨将军把棉衣让给伤员,自己裹着破单衣;在确山,乡亲们记得杨将军领导农民暴动时,总把干粮分给穷苦人……

“别把英雄当神仙,他们也会冷、会饿、会想家。”马继民说,“爷爷也有软肋,只是他把对家人的牵挂,都藏进了守好国家的责任里。”

去年清明,马继民带着孙子马宇辰来到杨靖宇烈士陵园。孩子在墓碑前深深鞠躬:“我会像您一样,做个有担当的中国人。”

所有投身中国人民抗日战争中的人们,都是抗战英雄,都是民族英雄。

今年7月,菲华青年企业家商会荣誉会长李天荣来到泉州华侨历史博物馆。站在几位长辈的抗战遗物前,他感到“心潮澎湃,仿佛历史的呼吸轻轻在耳边回荡”。

叔公李清泉为国内抗战捐赠战机,带动在菲华侨支援祖国;叔公李福寿积极参与抵制日货运动,被日军逮捕壮烈就义,英名刻于马尼拉华侨义山“烈士堂”;叔公李福启投身抗日游击战,不幸失踪;叔叔李明起志愿成为“南侨机工”,驾驶卡车穿越滇缅公路运送物资,英名铭刻于多座抗战纪念牌上……

大义见于奉献之间,风骨铸造于担当之上。那些口授心传的故事,不仅是一个家族的珍贵记忆,更是民族气节的赓续传承。

1939年到1945年,萧乾担任《大公报》驻伦敦记者,这也使他成为唯一全程报道欧洲战事的中国记者。多年以后,萧桐翻看父亲的自传《未带地图的旅人》,为我们讲起这段历史:“抗战胜利的时候,父亲虽身在英伦却一直关心国内的情况,发稿著书不仅发挥了他的文学才华,也展示了他的乡土情怀和爱国之心。”

从1939至1942年,萧乾在伦敦大学任教,曾帮助一批准备入华从事后方支持的反战士士突击学习中文。速成班为期约40天,做有关中国地理、历史等方面介绍,并教授基本的医疗救护方面的汉语词汇。他还在英伦各地做过上百次演讲,宣传中国军民的英勇事迹,应邀为英国广播公司(BBC)讲座,揭露日本侵略者的暴行,也报道中国社会和新文学发展动向。

以物为碑,刻历史警后世

“十多年,文物走到哪儿,我们就跟到哪儿。大哥生在四川峨眉,爸妈就给他取名峨生;二姐生在乐山,那地方古时候叫嘉定府,便叫了嘉生;我和妹妹宁生,都是在金陵南京生的,最小的弟弟燕生,生在了北京。”故宫博物院文物管理处原处长梁金生的一家,见证了抗战岁月中故宫文物南迁的长途跋涉。

梁金生的高祖父、曾祖父都是清朝宫廷的画师,到了爷爷梁廷炜担任画师的时候,清朝最后一位皇帝溥仪被逐出宫。1925年,故宫博物院成立,爷爷从画师转为工作人员。抗战爆发后,爷爷被指派押运文物,负责其中最为艰险的北路,过秦岭时险遭翻车,途经汉中时遭遇过日军的轰炸,过大渡河时曾经落水,最终护送文物平安抵达四川。

今天,我们跟随梁金生走在午门广场,站在熙来攘往的人流中,遥想1933年2月5日夜,第一批2118箱文物从这里起运,“人在文物在”的悲壮宣言,依然在耳。

1.3万余箱文物,辗转大半个中国,历时十余个春秋。一群人凭借书

生报国的孤绝意志,以文弱之躯扛起保护中华文化的重任,在战火纷飞中实现了世界文物史上规模最大的一次文物迁徙。

“世界反法西斯战争中,各国都有让文物避开战火的迁移行为,但是像中国投入这么大、时间这么长,付出这么多的,独一无二。”故宫博物院原院长郑欣淼说。

文物迁移路线并不是事先就完整规划好的,而是根据前方战事不断变化。风雪天怎样安全翻越秦岭?枯水季节怎样走航道运至重庆?专列沿途停靠怎样配备警卫?哪些山洞具备适宜的保存环境……即使从今天的条件来看,这都是人类文化遗产保护的奇迹。

为了给南迁文物提供一个防震防摔、绝对安全的“移动仓库”,故宫专门定制了一批长三尺、高宽各一尺半的厚实木箱。专家们从琉璃厂的古玩商店学来装箱窍门,还把从景德镇运到宫中原封未动的瓷器箱打开观察,学习借鉴、博采众长,最终总结出一套“稳准隔紧”的秘诀。

瓷盘边缘包棉花,瓷盘相叠用绳子扎紧,再用纸把整叠瓷盘包起,每叠之间用棉花和稻草防震;书画等纸质文物还要包上油纸,以免雨水浸湿;青铜器专家吴玉璋包装的铜器箱,哪样东西摆哪里像是经过计算似的,以至于后来开箱检查次序被打乱,旁人很难再装回去。

1945年10月10日,华北区侵华日军投降受降典礼在故宫太和殿前举行。次年2月15日,故宫南迁文物交接大会召开。

“巍巍故宫,竦峙苍穹。雕梁画栋,巧及人工。文华武英,太和乾清。体象天地,寔丽宏。谁其守之,惟吾武士;谁其护之,惟吾将士!”

参加交接大会的北归英雄和留守职工齐聚中和殿,唱响了《故宫守护队歌》,唱尽了踏遍坎坷成大道的所有艰辛与牺牲。

“这不仅是故宫博物院的一段历史,也是国家、民族的一段历史。”眼下,故宫文物南迁纪念展正在紧张筹备,郑欣淼感慨:“这段历史凝结着超越器物

之上的中华民族精神,彰显了民族危难之时的团结伟力,今天的我们应该深入理解、倍加珍惜,把这段历史作为

弘扬爱国主义、增强民族自信的生动教科。

馆长罗存康说,抗战馆主题展览面积已由原本的6700平方米扩展至1.22万平方米,新时代的展陈设计将红色基因融入建筑肌理,以渐进式空间体验带领人们走入14年艰苦卓绝的抗战历程,让抗战记忆升华为永恒的精神丰碑,让厚重历史照亮砥砺前行的道路。

“历史必须真实,也要为受众理解,关键是引导人们如何看待历史,形成怎样的历史认知。”侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰说,建馆40年来,馆藏文物史料从不足100件(套)增加至10.6万件(套)。

日记、怀表、胶片……通过场景复原与沉浸式体验,人们仿佛踏入1937年的南京街巷。而对幸存者记忆的抢救,更是一场与时间的赛跑:音频里颤抖的口述、视频中泛红的眼眶、数字化保存的档案……侵略者的军用品、受害者的日常生活用品、第三方的影像档案,印证着人类历史上至暗的一页。

战争留给我们的,不仅是无尽的痛楚,更是沉重的叩问:为何这段记忆需要世代铭记、共同守护?因为那不仅仅是一座城市的悲剧和灾难,还是国家之殇、民族之痛,也是人类之劫、文明之耻。

“为了最后的胜利”中俄地方档案联合展览展出记录杨靖宇、赵尚志、赵一曼等抗日英烈从被捕到英勇就义的档案,回溯英雄宁死不屈的抗争精神;现场拓印、线装书体验等互动项目,吸引着年轻人走进《新华日报》营业部旧址,了解中国共产党开展舆论斗争、凝聚抗战共识的历史贡献;“瓦窑堡革命旧址纪念馆”抖音号,再现关键时点的历史现场,阐释抗日民族统一战线策略方针确立的重大意义;“吃菜要吃白菜心,当兵要当新四军”,这段曾在安徽泾县传唱的民谣通过“红色文物会说话”的短视频,在人们的手机里唱响;平型关大捷遗址最新开放的军事文化园,一场游戏模拟了那场以弱胜强的战斗,一名专员从广东来的参观者说:“就是想看看八路军是如何在无比艰难的情况下打了一个大胜仗,真

的很了不起!”

入秋后的狮脑山,苍松挺拔、绿涛听风。百团大战纪念馆内,“90后”讲解员李玘神情专注、忙碌穿梭。她说,习近平总书记今年7月到这里参观时同我们亲切交流,他的一番话语重心长,饱含着党和国家对强国一代的期许,更让我认识到,红色讲解员的麦克风,一端连着血染的烽烟,一端系着民族的未来。每一次讲述都应是灵魂的洗礼,每一处史实都当为精神的火炬。

2016年开始担任讲解员,李玘对纪念馆的419块展板熟稔于心。望着烈士的照片,她时常问自己:“他们牺牲时都是我这样的年纪,我能不能做到像他们这样抛头颅、洒热血?”她暗下决心、苦练本领,精准打磨讲解方案、创新讲解方式,“一定要讲好他们的故事,让更多人懂得他们的牺牲”。

有一张照片,是抗日根据地的儿童利用课余时间进行军事训练。每次走到这里,总会有小朋友问李玘:“他们是不是和我们一样大?”这时她就会说:“他们用尚且单薄的臂膀,扛起了沉重的枪支,为你们撑起了明亮的今天,我希望大家走出纪念馆,能把他们的故事讲给家人和朋友听。”

清晨的阳光照耀在位于北京丰台区的宛平城墙上,中国人民抗日战争纪念馆门口,人们渐渐排起一条长龙,耐心等待着一次对历史的致敬。《为了民族解放与世界和平》主题展览汇集3237件从海内外征集的抗战文物,自今年7月7日启幕以来,已接待海内外观众逾80万人次。

馆长罗存康说,抗战馆主题展览面积已由原本的6700平方米扩展至1.22万平方米,新时代的展陈设计将红色基因融入建筑肌理,以渐进式空间体验带领人们走入14年艰苦卓绝的抗战历程,让抗战记忆升华为永恒的精神丰碑,让厚重历史照亮砥砺前行的道路。

“历史必须真实,也要为受众理解,关键是引导人们如何看待历史,形成怎样的历史认知。”侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰说,建馆40年来,馆藏文物史料从不足100件(套)增加至10.6万件(套)。

日记、怀表、胶片……通过场景复原与沉浸式体验,人们仿佛踏入1937年的南京街巷。而对幸存者记忆的抢救,更是一场与时间的赛跑:音频里颤抖的口述、视频中泛红的眼眶、数字化保存的档案……侵略者的军用品、受害者的日常生活用品、第三方的影像档案,印证着人类历史上至暗的一页。

战争留给我们的,不仅是无尽的痛楚,更是沉重的叩问:为何这段记忆需要世代铭记、共同守护?因为那不仅仅是一座城市的悲剧和灾难,还是国家之殇、民族之痛,也是人类之劫、文明之耻。

南京大屠杀遇难者名单墙上的每一个名字,“万人坑”遗址前的每一刻肃立,断裂军刀雕塑里的每一道纹路,和平公园草地上的每一缕阳光……都是一次跨越时空的对话:与先烈对话,我们读懂了牺牲的意义;与历史对话,我们明晰了和平的真谛;与内心的家国情怀对话,我们便有了接续奋斗的力量。这份民族情感的集体奔赴,正是我们生生不息的精神密码。

2014年2月,我国以立法形式将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。2015年,《南京大屠杀死难者公祭办法》入选《世界记忆名录》。

“南京大屠杀是一场人类浩劫,愿世界上再没有人或国家经历这样恐怖的暴行。”美国北卡罗来纳州的参观者说:“就是想看看八路军是如何在无比艰难的情况下打了一个大胜仗,真

的很了不起!”

入秋后的狮脑山,苍松挺拔、绿涛听风。百团大战纪念馆内,“90后”讲解员李玘神情专注、忙碌穿梭。她说,习近平总书记今年7月到这里参观时同我们亲切交流,他的一番话语重心长,饱含着党和国家对强国一代的期许,更让我认识到,红色讲解员的麦克风,一端连着血染的烽烟,一端系着民族的未来。每一次讲述都应是灵魂的洗礼,每一处史实都当为精神的火炬。

2015年阿什莉曾到南京拍摄纪录片,几年后又受邀参加国家公祭仪式。作为一名教师,她坚持把祖辈的故事和她在中国的所见所闻讲给每一届学生:“历史不仅是指曾经发生的事情,更是关乎我们在面临生死考验时所做的选择、所维护的理念、所秉持的价值观。”

日本中日劳动者交流协会的记者松尾直树已经第四次踏上南京的土地,他说:“为了真正的中友好,作为日本人绝对不能忘记。”一些日本民众在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆留言簿上写下:“记住历史很重要”“希望日本能够吸取过去的教训,面向和平的未来”……

对暴行的遗忘,是对和平最大的背叛。每当凄厉的防空警报拉响,南京城的人们都会自觉停下脚步、低首默哀。我们告慰九泉之下的同胞,时光流逝,缅怀和铭记不会湮灭。任何人要否认南京大屠杀惨案这一事实,历史不会答应,30万无辜死难者的亡灵不会答应,14亿多中国人民不会答应,世界上一切爱好和平与正义的人民都不会答应。

难民的罗伯特·威尔逊的曾外孙女,每次接受中国记者采访,她都会表达相同的心愿。

2015年阿什莉曾到南京拍摄纪录片,几年后又受邀参加国家公祭仪式。作为一名教师,她坚持把祖辈的故事和她在中国的所见所闻讲给每一届学生:“历史不仅是指曾经发生的事情,更是关乎我们在面临生死考验时所做的选择、所维护的理念、所秉持的价值观。”

日本中日劳动者交流协会的记者松尾直树已经第四次踏上南京的土地,他说:“为了真正的中友好,作为日本人绝对不能忘记。”一些日本民众在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆留言簿上写下:“记住历史很重要”“希望日本能够吸取过去的教训,面向和平的未来”……

对暴行的遗忘,是对和平最大的背叛。每当凄厉的防空警报拉响,南京城的人们都会自觉停下脚步、低首默哀。我们告慰九泉之下的同胞,时光流逝,缅怀和铭记不会湮灭。任何人要否认南京大屠杀惨案这一事实,历史不会答应,30万无辜死难者的亡灵不会答应,14亿多中国人民不会答应,世界上一切爱好和平与正义的人民都不会答应。

已正式加入“南京大屠杀历史记忆传承人”队伍。

他还自豪地告诉我们,他的儿子可以讲一口流利中文,也承担起了讲好“拉贝与中国”故事的家族使命。

为了自由、正义、和平,为了平安、安宁、幸福。一段段穿越烽火的友谊,宛若一道道历史风雨中的彩虹,为我们共同的地球家园带来温暖与希冀。

乌克兰第聂伯河沿岸,秋日的阳光洒在库里申科学校对面的广场上。身着飞行服的苏联空军志愿队重型轰炸机大队少校大队长库里申科的雕塑目视远方,在他身边,一只铜制“苏联雄鹰”展翅翱翔。

中国人民不会忘记,苏联援华航空队在南京、武汉、重庆等地“鹰击长空”、阻击日寇,许多飞行员献出宝贵生命。1958年,库里申科烈士墓园在重庆西山公园建成。谭忠惠、魏映祥母子接力为他守墓,直到今天。

“我希望他的记忆永不被忘却,我希望年轻人能够铭记和缅怀曾经为维护世界和平作出巨大牺牲的先烈。”库里申科的侄女玛莉亚·伊戈舍娃对新华社记者说,我们要把这份友谊和情感一代一代传承下去。

超越地理、文化、种族,那些曾在全世界爱好和平的人们心中唱响的正义之歌、和平之歌、人民之歌,一直被纪念着、传颂着,在新的时代土壤开出新的友谊之花。

浙江舟山东极镇,“里斯本丸”主题渔民画创作成果展人流熙攘,大部分展品出自渔民后代吴小飞之手。80多年前,吴小飞的爷爷吴其麟在那场惊心动魄的“海上国际大营救”中,两次下水救起7名英军战俘,并为他们提供衣服和食物。

礼物传情、书信达意,一起歌唱苏格兰民歌《友谊地久天长》,共同见证东极渔民